

il progetto

Il progetto prevede due sessioni di seminari e laboratori strumentali aperti a giovani musicisti ed amatori ed un ciclo di 8 concerti concomitanti. Le finalità principali alla base del progetto sono:
offrire la possibilità ad un pubblico di giovani musicisti ed amatori di vivere un periodo a contatto con la musica, in qualità di studenti frequentando seminari, laboratori strumentali e un ciclo di concerti programmato in concomitanza ai corsi. Tutte le attività si svolgeranno nel borgo medievale di Mombaldone, sfruttando gli affascinanti spazi delle antiche botteghe come aule di lezione e dell'auditorium del Seminario da poco ristrutturato per quanto riguarda i laboratori ed i concerti. Saranno incentivate inoltre le esibizioni estemporanee nelle piazze e nei vicoli del paese, che si trasformerà così in un contenitore-teatro naturale.

norme generali

Termine iscrizione corsi: le domande d'iscrizione con i documenti allegati dovranno pervenire entro il 15 Agosto 2004 con raccomandata A/R presso il Comune di Mombaldone via Edoardo Cernetti 15 - 24050 Mombaldone (AT).

La tassa d'iscrizione di euro 40 sarà rimborsata solo in caso di annullamento del corso da parte dell'organizzazione o dell'insegnante. Il primo giorno di frequenza dovrà essere versato il saldo dell'intero corso. Il costo del corso non prevede le spese di vitto e alloggio. (L'organizzazione ha comunque stipulato delle tariffe convenzionate, a favore dei corsisti).

Documenti da allegare • domanda d'iscrizione (specificare il corso scelto e i dati personali) • fotocopia della ricevuta di versamento di euro 40,00 sul conto corrente postale n. 13094149 intestato a : Comune di Mombaldone servizio tesoreria, via Edoardo Cernetti 15 - 24050 Mombaldone (AT) . Causale: iscrizione "Musica a Mombaldone" Seminari Musicali.

costi

corsi:

ensemble di strumenti ad arco euro 60 • clarinetto, chitarra, flauto, composizione euro150 • Laboratorio di percussioni euro100 (minimo 10 iscritti).

hotel:

I corsisti saranno alloggiati presso hotel e agriturismi di Mombaldone e Montechiaro (5 km).

Hotel **MARGHERITA** 0144 92024 Montechiaro d'Asti (5km): mezza pensione euro 26, pensione completa euro 33

Agriturismo **CLUB LAGO CHIESA** 0144 92161 Montechiaro d'Asti (5 km) Mezza pensione euro 30, pensione completa euro 40

Agriturismo **CASCINA CERETTA** 0144 91312 Mombaldone: 1 bilocale 3 posti letto con cucina (euro 200 a settimana) 1 bilocale 4 posti letto con cucina (euro 250 a settimana).

Un servizio navetta gratuito da e per gli hotel sarà a disposizione dei corsisti tutti i giorni per l'intero periodo

ristoranti:

CA' BIANCA Mombaldone, costo convenzionato per pasto a menù fisso euro 12.50 (bevande escluse)

NEW GALLERY Mombaldone- costo convenzionato per pasto a menù fisso euro10.00 (bevande escluse)

mombaldone

Immerso nei calanchi, come un'oasi in un deserto di tufo ingentilito dalle ginestre, Mombaldone è un piccolo gioiello di intatto Medioevo, l'unico paese della Langa Astigiana che sia ancora cinto dalle mura originarie e che non abbia modificato la struttura abitativa dai tempi della sua fondazione. Passeggiare per la sua unica via centrale, da cui si dipartono vicoli e passaggi, archivolti e cortili, significa compiere un percorso della memoria, un viaggio a ritroso nel tempo.

Geograficamente, Mombaldone appartiene alla Valle Bormida di Spigno e si è sviluppato come posto di guardia e difesa sul tracciato della via romana Aemilia Scauri, che collegava Aequae Statiellae a Vada Sabatia. Mombaldone si trova a 18 chilometri da Acqui Terme, a 70 chilometri da Genova, a 54 chilometri da Savona, a 50 chilometri da Alessandria, a 60 chilometri da Asti.

info

MERKURIO progetti musicali tel 011 6632563
silvia 333 7141701 claudia 347 0703209 andrea 347 0535737
info@merkurio.org • www.merkurio.org

graficamercurio.org



musica a mombaldone

seminari

REGIONE
PIEMONTE



Comune di
MOMBALDONE

Mercurio
progetti musicali

Laboratorio per ensemble di archi

Il laboratorio per ensemble di archi è rivolto a tutti coloro che vogliono approfondire la preparazione strumentale sia dal punto di vista individuale che attraverso l'aspetto collettivo dell'ensemble. Il laboratorio è finalizzato alla preparazione di un concerto che sarà inserito nella stagione di "Musica a Mombaldone"

Docenti

Silvio Bresso *violino*

Titolare della cattedra di Violino al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.

Fabrizio Merlini *viola*

Titolare della cattedra di viola presso il Conservatorio di La Spezia e tiene corsi di perfezionamento.

Filippo Burchietti *violoncello*

docente di violoncello principale presso la Scuola di Musica di Fiesole e la Scuola di musica "G. Verdi" di Prato, e dal 2000 anche presso l'Istituto "P. Mascagni" di Livorno.

Il clarinetto e la famiglia - Da Mozart ai giorni nostri attraverso il Jazz, Klezmer, Tango, Trio E Quartetto.

Il corso prevede un "viaggio" attraverso tutti gli stili musicali, dall'Europa al Sud America e gran parte del repertorio per ensemble di clarinetti. Verrà studiato il repertorio romantico, il jazz, il tango di Piazzolla, la musica ebraica, le trascrizioni e il repertorio originale del trio e quartetto.

E' previsto anche lo studio del clarinetto basso.

Di particolare rilievo la parte teorica riguardante la nascita e la lavorazione delle ance, i metodi inconsueti di studio, cenni sulla storia.

Docente

Guido Arbonelli

Docente al Politecnico "Scienza e ars" di Vibo Valentia per l'indirizzo "didattico ed esecutivo" di clarinetto del Diploma accademico biennale di II livello.

Seminario di composizione contemporanea

Il seminario è rivolto a tutti coloro che intendano avviare o approfondire la comprensione dei vari procedimenti musicali del XX secolo e trovare un mezzo individuale di espressione. Ogni partecipante elaborerà un progetto finale di breve composizione strumentale o vocale. In una prima sessione verranno esposti i metodi di composizione del XX secolo con esempi tratti dai maggiori compositori e con l'assegnazione di un breve compito a casa. In una seconda sessione il docente esaminerà gli elaborati e ogni partecipante avrà l'opportunità di discutere le proprie composizioni originali.

Argomenti: Fondamenti della composizione, Legami tonali, Forme melodiche, Armonia e Contrappunto, Esplorazione intervallare, Serialità, Metro e Ritmo, Texture e Modulazione, Tecniche strumentali, Nuove forme di notazione, Improvvisazione e Minimalismo.

Docente

JON W. BAUMAN

Docente presso il Conservatorio Statale di Musica ad Adria, in Italia.

TAMTANDO: laboratorio di percussioni

La proposta è rivolta a tutti gli amanti del ritmo e delle percussioni, non è richiesto alcun livello ma, la nostra équipe di insegnanti può

garantire la suddivisione del corso in più livelli, tenendo conto inoltre delle preferenze strumentali degli iscritti. Il programma prevede una settimana di incontri giornalieri impostata sull'aspetto coinvolgente e divertente delle percussioni mediante l'apprendimento di tecniche di base su alcuni strumenti africani, caraibici e brasiliani passando dai ritmi e canti delle tradizioni africane a quelle nordiche e brasiliane... e poi tutti insieme il concerto finale!

Il progetto prevede un concerto (sabato 11 settembre) del gruppo Tamtando (www.tamtando.com): la particolarità di questa offerta è rappresentata dal fatto che ai corsisti sarà data la possibilità di essere integrati con un gruppo stabile in un contesto coinvolgente e gratificante.

Associazione Tamtando dir. Marco Giovinazzo

L'attività dell'Associazione è incentrata sul mondo delle percussioni etniche e della musica extra-europea. Nato nel 1999 ad Aosta, il gruppo sta lentamente definendo un vero e proprio "Progetto Tamtando", all'interno del quale sono comprese tutte le sue iniziative. Il concerto rappresenta sicuramente il punto di forza di questo progetto: con l'esibizione dal vivo, coinvolgente e di forte impatto visivo, ha modo di esprimere il concetto di musica senza confini. L'utilizzo di altri strumenti quali fiati, chitarre, voci... infatti, permette di proporre non solo canti e ritmi della tradizione africana e latinoamericana, ma anche altri generi, come l'afro-pop e lo spiritual. Nel 2001, grazie alla casa editrice valdostana L'Eubage, è uscito il primo cd "Akepa!" nel quale è ben rappresentato il loro percorso artistico.

L'attività didattica rappresenta un altro elemento importante delle attività: si organizzano corsi di avvicinamento alla musica attraverso le percussioni per adulti, ragazzi e bambini, corsi di batteria e stages sulla musica etnica con musicisti ed artisti italiani e stranieri.

"Accordi di Chitarre" laboratorio per chitarristi

Il corso è aperto ai chitarristi senza limiti di età. Il programma del corso verterà principalmente su programmi d'esame di compimento inferiore, medio e superiore in uso nei Conservatori con particolare riferimento alle opere di J. S. Bach, Fernando Sor, M. Giuliani, H. Villa-Lobos. Durante il corso potranno essere affrontate problematiche relative al repertorio di musica da camera con chitarra. Il docente dedicherà alcuni incontri agli aspetti interpretativi dei Venti studi di F. Sor e dei Douze Etudes di H. Villa-Lobos alla luce delle recenti revisioni. Il corso prevederà incontri mirati allo studio di alcuni brani per orchestra di chitarre.

Docente

Mario Gullo

Docente all'Istituto Musicale Città di Rivoli e all'Istituto "Vassura Barboncini" di Imola.

Seminario di flauto traverso

Il corso verterà sullo studio del repertorio, anche in formazioni cameristiche già costituite dal duo al decimino, dal barocco ai giorni nostri; sulla propedeutica e avviamento alla didattica per insegnanti; sulla preparazione a concorsi ed audizioni per orchestra e per sostenere l'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di 1° e 2° livello presso i Conservatori di Stato e gli Istituti Pareggiate.

Docente

Antonmaria Semolini

Titolare della cattedra di flauto al Conservatorio "G. Verdi" di Torino.