

Nei secoli passati i riti della Settimana Santa scandivano il tempo dell'attesa della Resurrezione secondo un ordine preciso, che assegnava alla musica un posto centrale. Protagoniste di queste celebrazioni erano le Confraternite, associazioni di laici che si univano per fini devozionali e caritatevoli. Le Laudes Paschales vogliono far rivivere la musica sacra nei luoghi per i quali è stata composta, le chiese delle Confraternite, che vengono riaperte al pubblico e tornano ad animarsi in questo periodo pasquale. Ma anche i riti antichi hanno qualcosa da dire all'uomo contemporaneo. I responsabili per l'Ufficio delle Tenebre esprimono lo smarrimento dell'uomo di fronte al Cristo crocifisso con una immediatezza e una violenza del tutto moderne. Venivano intonati nel cuore della notte prima del giovedì, venerdì e sabato santi. Intorno ad essi saranno costruiti due nostri concerti dalla struttura particolarissima. Nel primo, il 30 marzo, i responsabili di Tomas Luis de Victoria, polifonista cinquecentesco protagonista della Controriforma, dialogheranno con le loro riletture proposte da alcuni compositori torinesi (Gavazza, Ricagno, Veglio, Correggia). Nel secondo, il 5 aprile, i responsabili verranno disposti secondo l'ordine delle tre veglie originarie, ma intonati da autori novecenteschi (Desderi e Ghedini) o contemporanei (Cognazzo, Margutti, Alcaraz). Il rituale antico rivive nel concerto moderno, e mostra la sua attualità attraverso le musiche d'oggi che interrogano in modo nuovo testi millenari.

La funzione dei nostri concerti vorrebbe essere proprio questa: stimolare nell'ascoltatore una riflessione, guidata dalla musica, intorno al mistero pasquale. Per questo proporremo anche delle letture alternate alla musica. Oppure ripercorreremo la Passione secondo Matteo di Bach attraverso i corali protestanti da cui scaturiscono le meditazioni sulle singole stazioni. I corali rappresentano infatti sia la dimensione collettiva dell'assemblea dei fedeli, sia quella individuale del singolo che, secondo il dettato protestante, si confronta in prima persona con la Passione di Gesù. Non mancheranno opere immortali come lo Stabat Mater di Pergolesi o la Petite Messe solennelle di Rossini, ma saranno accostate a brani di compositori meno noti ma grandissimi come Stradella, o a prestigiosi maestri di cappella sabaudi come Giovanni Antonio e Francesco Saverio Gay. Come negli anni passati, infatti, riserveremo un'attenzione particolare alla riscoperta della storia musicale piemontese. Quest'anno verrà eseguita una messa da Requiem composta da Pietro Abbà Cornaglia per un concorso bandito da Vittorio Emanuele II nel 1873 per commemorare l'anniversario della morte di Carlo Alberto. Sarà quindi l'occasione per riscoprire la musica sacra del secondo Ottocento, oggi del tutto dimenticata. Ampio spazio verrà dedicato alle musiche di Johann Sebastian Bach, anche quelle più astratte e ardite dell'*Offerta musicale*. Nella sua musica agiscono due forze: da un lato la volontà di dar voce alla sensibilità pietista del protestantesimo del suo tempo, dall'altro l'aspirazione ad attingere una dimensione assoluta e atemporale. Forse tutto questo rende la sua musica così attuale.

Ogni concerto porta un marchio di originalità assai forte, e vuole sollecitare l'ascoltatore a una avventura musicale e spirituale ogni volta diversa. In questo modo la musica riacquisterà la sua funzione di indurre l'uomo a riflettere e meditare sui grandi temi della vita e della morte nel periodo culminante dell'anno liturgico cristiano.

Carlo Lo Presti

10 concerti a ingresso gratuito nelle confraternite torinesi

Chiesa della SS Annunziata, *Via Po, 45*

Oratorio di San Filippo, *Via Maria Vittoria, 5*

Chiesa di San Tommaso
Via San Tommaso angolo via Pietro Micca

Chiesa Corpus Domini, *Via Palazzo di Città, 20*

Chiesa della Misericordia, *Via Giuseppe Barbaroux, 41*

Chiesa di San Lorenzo, *Via Palazzo di Città, 4*

Chiesa di San Rocco, *Via San Francesco d'Assisi, 1*

Chiesa dello Spirito Santo, *Via Porta Palatina, 9*

Cappella dei Mercanti, *Via Giuseppe Garibaldi, 25*

Chiesa del Santo Sudario, *Via San Domenico, 28*

Si ringrazia l'Arcidiocesi di Torino e i Reverendi Padri responsabili delle chiese sedi dei concerti.

L'ingresso sarà consentito fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Coordinamento Associazioni Musicali di Torino

La Presidente
Antonietta Lo Presti
tel. 011/343488, cell. 3477059959
coordmusicale@libero.it
www.coordinamentoassociazionimusicaltorino.org

In collaborazione con:

Città di Torino
Fondazione per le Attività Musicali
MITO SettembreMusica
Chiese delle Confraternite di Torino Centro

info



www.torinocultura.it
portale di informazioni culturali della Città di Torino

Laudes Paschales

2012
28 MARZO/6 APRILE

testo

Braccialarghe

Assessore alla Cultura

Torino, xxxxxxx

PROGRAMMA

Mercoledì 28 marzo 2012, ore 16,30

Chiesa SS. Annunziata

RIVE GAUCHE CONCERTI E PRELUDIO ENSEMBLE

Musiche di Bach

Giovedì 29 marzo 2012, ore 21

Oratorio di San Filippo

MERKURIO, PROGETTI MUSICALI E XENIA ENSEMBLE

Musiche di Part, Mozart, Kancheli

Venerdì 30 marzo 2012, ore 21

Chiesa di San Tommaso

FIARI ENSEMBLE E DOLCIAURE CONSORT

Musiche di de Victoria, Gavazza, Merz,

Ricagno, Purcell, Veglio, Correggia

Sabato 31 marzo 2012, ore 21

Chiesa Corpus Domini

ACCADEMIA DEI SOLINGHI

E INCAMTO INSIEME CAMERISTICO DI TORINO

Musiche di Stradella, Bach, Giay

Domenica delle Palme - 1 aprile 2012, ore 17

Chiesa della Misericordia

COMPOSITORI ASSOCIATI

Musiche di Bach: canoni e fughe

Lunedì 2 aprile 2012, ore 21

Real Chiesa di San Lorenzo

PROGETTO SCRIPTORIUM E I MUSICI DI SANTA PELAGIA

Musiche di Abbà Cornaglia: Messa da Requiem

Martedì 3 aprile 2012, ore 21

Chiesa di San Rocco

ASSOCIAZIONE PIETRO CANONICA

Musiche di Rossini: Petite messe solennelle

Mercoledì 4 aprile 2012, ore 21

Chiesa dello Spirito Santo

ACCADEMIA DEL SANTO SPIRITO

Musiche di Bach

Giovedì 5 aprile 2012, ore 21

Cappella dei Mercanti

ASSOCIAZIONE MYTHOS

I Responsoria di Alcaraz, Cognazzo,

Desderi, Ghedini e Margutti

Venerdì 6 aprile 2012, ore 17

Chiesa del Santo Sudario

ASSOCIAZIONE SCHUBERT

Musiche di Hasse, Pergolesi: Stabat Mater